Buenas noches. Buenas tardes. Buenos días. Estoy acostumbrado a cantar de noche. Perdonen.

Bueno, como esto fue algo tan increíble y aprovechando que Jorge está en el medio de su gira mundial con su nuevo disco, decidimos robarle un ratito y pedirle que comparta con nosotros qué fue…

Qué pasó Jorge?

Bueno es una alegría muy grande estar, para mí, aquí sentado con Gerry.

Lo que pasó fue lo siguiente, es que la charla TED que yo di estaba basada en una canción, es decir, una canción generó la charla TED, pero lo que yo no tenía pensado es que la charla TED luego generaría una canción y se cerraría el círculo digamos.

Entonces en el disco nuevo que estoy sacando y presentando en estos días… Perdonen que tenga la voz así pero llevo cantando 12 días seguidos y tengo que cantar hoy de noche también.

A raíz de la charla TED surgió una canción, que es la que abre el disco, la canción de llama “Movimiento” y es la que abre un disco que se llama “Salvavidas de hielo” que estoy ahora justo sacando.

Y, vos sabés Gerry porque me viste en ese momento... Es decir, tuvimos este tipo de conversación que estoy teniendo aquí con Gerry, tuvimos no 100 sino como 300 creo, a lo largo de muchas semanas.

El período de escritura de un disco, el período de composición, es un período de mucha apertura emocional e intelectual. Y cuando uno se mete, se embarca en la preparación de una charla TED, que muchos de los compañeros que han hablado recién o los que van hablar dentro de un rato saben, cómo se implica uno emocionalmente e intelectualmente, lo que pasa, así que era evidente que iba marcar el período de composición

Entonces juntando ideas y juntando emociones y todo, me di cuenta de que empezaba a surgir, en paralelo a la charla, una canción que es esta que se llama “Movimiento”. Y de alguna manera se daba la paradoja de que la charla tiene una parte cantada y que, en el polo puesto y complementándolo, la canción tiene una parte hablada también o sea que surgieron como procesos complementarios.

Yo lo que voy a hacer antes que nada para que no hablemos en abstracto, les voy a cantar un pedacito y hablar un pedacito de la canción y después les voy a ir mostrando de a poco, contándoles la historia de por qué estoy aquí presentándola, porque tiene todo el sentido del mundo que, aquí en TEDx Río de la Plata, esta canción que describió una parábola aterrice de nuevo hoy en día y les presente el audiovisual, quiero decir, que no hemos mostrado nunca todavía el videoclip de la canción que lo terminamos hace unas horas de cerrar.

Entonces le voy a cantar un pedacito de Movimiento. De hecho me voy a poner de pie. Un poquito acapella.

Apenas nos pusimos en dos pies

comenzamos a migrar por la sabana.

Siguiendo la manada de bisontes

más allá del horizonte

a nuevas tierras, lejanas.

Los niños a la espalda y expectantes.

Los ojos en alerta, todo oídos.

Olfateando aquel desconcertante paisaje nuevo, desconocido.

Somos una especie en viaje.

No tenemos pertenencias sino equipaje.

Vamos con el polen en el viento.

Estamos vivos porque estamos en movimiento.

Nunca estamos quietos, somos trashumantes,

somos padres, hijos, nietos y bisnietos de inmigrantes.

Es más mío le que sueño que lo que toco.

Yo no soy de aquí pero tú tampoco.

Yo no soy de aquí pero tú tampoco.

De ningún lado del todo y de todos lados un poco

Atravesamos desiertos, glaciares, continentes,

el mundo entero de extremo a extremo.

Empecinados, supervivientes.

El ojo en el viento y en las corrientes.

La mano firme en el remo.

Cargamos con nuestras guerras,

nuestras canciones de cuna,

nuestro rumbo hecho de versos,

de migraciones, de hambrunas.

Y así ha sido desde siempre, desde el infinito,

fuimos la gota de agua viajando en el meteorito.

Cruzamos galaxias, vacío, milenios.

Buscábamos oxígeno y encontramos sueños

(Aplausos)

Gracias.

Hay una frase, Jorge, de la canción que nos acabás de regalar que me suena conocida.

Sí, la charla TED cierra con “de ningún lado del todo, de todos lados un poco”.

Pero más allá de eso, es la idea que vertebra la canción.

Después fuimos a grabar a México la canción. El disco se grabó en gran parte en México. Yo estaba una mañana desayunando en la casa donde estábamos quedándonos, leyendo la prensa y leo una noticia que me llamó mucho la atención y que tiene que ver en esto todo. Leo una noticia que decía “mujer del pueblo Tarahumara gana una ultramaratón corriendo 100 kilómetros sin equipación deportiva, con sandalias de plástico”.

100 km señoras y señores, es como ir desde aquí hasta Chascomús de repente, pero sólo que esto es plano porque esto es la pampa y eso es la Sierra del Cobre, donde estaban corriendo hay un desnivel total de 4.000 metros entre las bajadas y las subidas. Y esta mujer, que se llama Lorena Ramírez, de 22 años, una indígena de la etnia Tarahumara, maravillosa.

Les voy a mostrar las fotos en el podio cuando Lorena, después de ganar la ultramaraton, está en el medio con su traje tradicional y sus sandalias.

(Aplausos)

La historia de Lorena me conmovió profundamente porque es una... es decir, está dentro de lo que es la tradición de los Tarahumara. Los Tarahumara es un pueblo de la Sierra del Cobre, del noroeste de Mexico, de Chihuahua, que tienen como tradición correr. Supongo que alguno de ustedes habrá oído hablar de ellos, sobre todo los que corren aquí adentro, porque son unos corredores míticos, son capaces de correr cientos de kilómetros literalmente, tienen carreras culturales, porque ellos corren como quien hace música, a veces de 200 kilómetros, con las sandalias, con los huaraches, que se hacen ellos o con huaraches de plástico en este caso como los que lleva Lorena.

Por qué corren los Tarahumara y por qué me impresionó tanto en ese momento que estaba grabando. Ellos corren como una herramienta de supervivencia. Ellos desde la colonia se han ido desplazando de la costa hacia al interior, a zonas más escarpadas, intentando mantener sus costumbres aisladas y resguardarlas de esa manera. Es decir, como es una zona que está muy separada por montañas, para comunicarse entre los diferentes poblados Tarahumara, ellos corrían. Y la velocidad era muy importante para la agilidad de las comunicaciones.

Entonces a mí me pareció que había varias conexiones con lo que les contaba, con lo que decía la canción que acaban de escuchar y con lo que decía la charla. La primera es que para mantenerse viva una cultura tuvo que desplazarse, tuvo que moverse. Al igual que la décima, como les contaba en la charla, nace en 1591 en el Barroco español y se mantiene viva porque luego cruza el océano, se desplaza y es mantenida con amor, viva desde el “son Jarocho” hasta el “canto de Mejorana”, en Panamá, los payadores aquí en Argentina y en Uruguay. Es decir, de la misma manera que necesita moverse para sobrevivir, esto pasaba con lo que cuenta la canción y pasaba con los Tarahumara. Y además hay otra cosa que me gustaba mucho del ejemplo de esta foto maravillosa, que es algo que se ve mucho aquí en TED también, que lo hablamos mucho además con Gerry, que es la relativización cultural. Nosotros en las urbes contemporáneas creemos que hemos inventado todo, pero hay otra canción que también se desprende de ahí en el disco, que dice “todos creemos que hemos inventado algo, pero siguen siendo mismas las canciones”. Y nosotros creemos que hemos inventado el acto de correr muchos kilómetros, las maratones. Las maratones no sólo existen desde Grecia, es decir existen inclusive antes, por supuesto mucho antes del “running” digamos, es decir existen de antes del concepto de deporte. Y para ellos, para los Tarahumara y para Lorena, correr realmente es una actividad cultural, es algo que hacen los ancianos, las ancianas, los niños, las familias enteras, corren. Tiran una pelota para abajo de la Sierra Tarahumara y corren de repente dos días a veces, hasta que la encuentran, la trae uno y es el ganador.

Entonces ahí empezó. Tuve la idea de hacer el videoclip de esta canción con Lorena y empezó una gesta diferente. Primero había que ubicarla. Tuve la suerte de que conecté con un director de cine mexicano, Lorenzo Haggerman, que tiene una agencia de noticias también y me dijo: justo en estos días estuvimos rodando con ella en la sierra. Entonces se fue un equipo a rodar con Lorena el videoclip, estuvieron 3 días en la Sierra del Cobre, en la Tarahumara. Ademas es peligrosa porque es una zona del narco hoy en día. Y estuvieron ahí 3 días rodándola. Yo no pude ir porque estaba en Madrid en ese momento rodando con Fran Torres, un realizador argentino. Estaba rodando mi parte del videoclip pero le quise mandar un saludo a Lorena porque la verdad es que estaba muy emocionado por el hecho de que la hubiéramos encontrado y que pudiéramos participar y le mandé este saludo que es un video de WhatsApp que le hice llegar hasta la sierra, donde me ven a mí…

Querida Lorena, encantado de hablar contigo. Soy Jorge Drexler, el cantante y escritor de la canción en la que tú tan maravillosamente estás ahora formando parte también. Las imágenes que ha ido mandando Lorenzo son de una belleza que realmente me ha emocionado. Y quería decírtelo ya que no puedo en persona, por lo menos grabar este video y agradecerte porque es de un grado de belleza verte correr con el vestido verde en ese paisaje, que me ha emocionado profundamente y es lo más lindo que le podía pasar a mi canción. Te mando un beso muy grande y espero que nos conozcamos en persona. Chau. Desde Madrid.

Me mandó un mensaje de vuelta…

Bueno muchas gracias.

Y Lorena me mandó un mensaje, que fue tan efectiva la estrategia de supervivencia de los Rarámuri o los Tarahumara, que ella me lo manda en lengua Rarámuri porque ellos no hablan castellano, están realmente… se escaparon muy adentro de la sierra. Es muy difícil llegar hasta donde vive ella. Y me manda este mensaje que luego su hermano traduce al castellano y que me pareció tan bonito que se los quiero mostrar.

(Lorena hablando en Rarámuri)

Dijo:

Hola Jorge, no te conozco, espero verte un día aquí en Guachochi, aquí en Chihuahua y espero correr junto contigo.

(Aplausos)

Bueno. Para mí realmente es una alegría presentar el videoclip aquí, la verdad es un… hay algunas cosas que uno sueña y se le cumplen. Y se le pueden cumplir de verdad, como estar aquí hablando con ustedes y presentando. Y que este video de todo el círculo, gracias a Gerry, vuelva a aterrizar aquí. Ese sueño se me pudo cumplir de verdad y se los agradezco. El sueño que no se le va a cumplir a Lorena es que yo salga a correr con ella. Porque ella corre 100 km y yo de repente los primeros 50 metros la puedo acompañar.

Muchísimas gracias, les muestro el videoclip.

(Música)

Apenas nos pusimos en dos pies

Comenzamos a migrar por la sabana

Siguiendo la manada de bisontes

Más allá del horizonte

A nuevas tierras, lejanas

Los niños a la espalda y expectantes

Los ojos en alerta, todo oídos

Olfateando aquel desconcertante paisaje nuevo, desconocido

Somos una especie en viaje

No tenemos pertenencias sino equipaje

Vamos con el polen en el viento

Estamos vivos porque estamos en movimiento

Nunca estamos quietos, somos trashumantes

Somos padres, hijos, nietos y bisnietos de inmigrantes

Es más mío le que sueño que lo que toco

Yo no soy de aquí

pero tú tampoco

Yo no soy de aquí

pero tú tampoco

De ningún lado del todo

de todos lados un poco

Atravesamos desiertos, glaciares, continentes

El mundo entero de extremo a extremo

Empecinados, supervivientes

El ojo en el viento y en las corrientes

La mano firme en el remo

Cargamos con nuestras guerras

Nuestras canciones de cuna

Nuestro rumbo hecho de versos

De migraciones, de hambrunas

Y así ha sido siempre, desde el infinito

Fuimos la gota de agua viajando en el meteorito

Cruzamos galaxias, vacío, milenios

Buscábamos oxígeno, encontramos sueños

Apenas nos pusimos en dos pies

Y nos vimos en la sombra de la hoguera

Escuchamos la voz del desafío

Siempre miramos el río

Pensando en la otra rivera

Somos una especie en viaje

No tenemos pertenencias sino equipaje

Nunca estamos quietos, somos trashumantes

Somos padres, hijos, nietos y bisnietos de inmigrantes

Es más mío le que sueño que lo que toco

Yo no soy de aquí

pero tú tampoco

Yo no soy de aquí

pero tú tampoco

De ningún lado del todo y

de todos lados un poco

Lo mismo con las canciones, los pájaros, los alfabetos

Si quieres que algo se muera, déjalo quieto.

Muchas gracias.

Jorge Drexler.

Gracias.